

# شجر الكلام شعر



دار الشروق





شجر  
الكلام  
شعر

الطبعة الأولى

١٤٢٠ هـ - ٢٠٠٠ م

جميع حقوق الطبع محفوظة

© دار الشروق

أسسها محمد العتق عام ١٩٦٨

القاهرة: ٨ شارع سيديو المصطفى - رابعة العدوية - مدينة نصر  
ص. ب. ٣٣ البانوراما - تليفون: ٠٢٣٣٩٩٠٤ - فاكس: ٠٣٧٥٦٧ (٢٠٢)

بيروت: ص. ب. ٨٠٦٤ هاتف: ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٢١٣

فاكس: ٨١٧٧٦٥ (٩٦١)

محمد إبراهيم أبوسنة

# شجر الكلام شعر

دار الشروق



## الإهداء

إلى الأرواح الخضراء التي  
تهيم حول روعي  
إلى روح أُمِّي  
وأبِي  
وأخي

محمد إبراهيم أبو سنة





## كَأَنَّهُ الْغُرُوبُ

كَأَنَّهُ الْغُرُوبُ  
يُشِيرُنَا بِنَارِهِ الْبَطِيئَةِ  
الَّتِي يَلْفُهَا  
الرَّمَادُ فِي الْمَدَى  
فَتَمَعْنُ الظَّلَالُ فِي بُكَائِهَا  
وَتَنْطَوِي عَلَى حَرِيقِهَا  
الْقُلُوبُ  
وَتُطْفِئُ الْحَدَائِقُ الَّتِي خَلَّتْ  
مِنَ الطُّيُوبِ  
بَقِيَّةَ الْأَشْعَةِ الَّتِي  
أَذَابَهَا  
النَّهَارُ فِي غُصُونِهَا

وتبدأُ الغمائمُ الخضراءُ في الهروبِ  
عواصفُ رعاءٍ في جبالِ عمرنا  
تهمُّ بالهبوبِ  
تطوقُ النهارَ في أصيله  
وتغمرُ الأحلامَ بالذبولِ  
والأرواحَ بالثقوبِ  
وتلكَ ذكرياتُنَا  
تحنُّ لو تعودُ للحياةِ  
من قفارها  
يلقُّها الشحوبُ  
تُلمِّمُ الفتاتَ من موائد الزمانِ  
تلتقي بوقتِها العَصيبِ

كَأَنَّهُ الْوَدَاعُ . .  
يَرْفَعُ الشَّرَاعَ  
وَالْخَرِيفُ يُدْخِلُ الدَّرُوبَ  
وَحِينَما تَحْسَسْتُ أَصَابِعِي النُّدُوبَ  
وَصِيحَةَ الْجَرَّاحِ . .  
فَوْقَ جِسْمِي الْجَدِيبُ  
حَلُمْتُ لَوْ رَأَيْتُ طَيْفَ أُمِّي  
الْحَبِيبُ  
يُطْلُ مِنْ وَرَاءِ مَوْجَةٍ  
يُهْلُ فِي شِعَاعِ نَجْمَةٍ  
يَجِيءُ مِنْ حَدَائِقِ  
الْغُيُوبِ

لعلّها تطيبُ  
جراحىَ التى تمتدُّ  
فى شمالِ عمرى . .  
.. الأليمَ والجنوبُ  
لعلَّ طيفُها  
يريقُ فوقَ وحشتى  
غمامةً من الحنان . .  
جدولاً من المياه  
فوق ذلكَ اللهبِ  
سألتُ ذلكَ النسيمَ  
بعضَ عطرها  
ومقدّمَ الربيعِ بعضَ  
دفئها

حلمتُ لو أعودُ مرةً  
لصدَّرها  
وآه لو أذوبُ  
في ضمة تحيلُنِي  
سحابةً  
أو طائرًا أو موجةً  
لكنَّ طيفَهَا  
يلوحُ لي في بُعدِهِ القريبِ  
ملوِّحًا بوردةٍ  
ومرسلاً لدمعةٍ  
وراحلاً إلى فضائه  
الرحيبِ

رَأَيْتُ لَيْلَى الطَّوِيلَ . . مَقْبَلًا  
يَهْزُ فِي وَحْشِيَّةٍ  
أَغْصَانُ صُبْحَى الرُّطِيبِ  
يَقْنَعُ النُّجُومَ  
بِالسَّحَابِ  
وَالْأَيَّامَ بِالْخُطُوبِ  
وَكُلُّ مَنْ سَأَلَتْهُ  
يَشِيحُ فِي بَرُودَةٍ  
يَصْمُتُ لَا يَجِيبُ  
تَنْفَجِرُ الْأَشْيَاءُ فِي النَّحِيبِ  
تَقْرَفُصُ الْأَيَّامُ  
فَوْقَ صَخْرَةٍ

ممعة في صمتها  
المريب  
تخبىء اللالى الخضراء  
في قبورها  
وتسكن الأسرار  
قلب سجنها الرهيب

١٩٩٨ / ١٠ / ٣

## حين كان الغمام يهيمى

أُمهلينى . للحظة  
قبلَ أن يُغلقَ  
الوردُ أجفانهُ  
وتقيمَ الغيومُ  
تحت جُفونى  
ويؤوبَ النهارُ  
محضَ ظلالٍ  
تتشهى . مذبوحةً  
فى ظنونى  
إنه صخبُ البحرِ  
«يعترى» هوسَ القلبِ



ما تَقَضَّتْ لُبَّانَاتُهُ  
والليالي تَتَوَالِي  
جُنُونُهَا يَعْتَرِينِي  
ذِكْرِي؟!  
وما نَسِيتُ  
إِنْ رَمَالِي تَشَقَّقَتْ  
وهي تَهْفُو لَغَمَامٍ  
معلقٍ  
فِي سَقُوفِ السَّيْنِ  
لَغَمَامٍ  
رَأَيْتُهُ وَهُوَ يَهْمِي  
فَوْقَ زَهْرِ الْأَيَّامِ

فى شجرِ الأحلام  
نعيمًا رقرقتهُ

أناملُ من حنان  
فراقصتهُ غُصُونِي  
كلُّ ما «كان» حاضرٌ

فى مرايا العيون  
يسكبُ ذكراهُ

حَنِينًا

يسيلُ

إثْرَ حنين

والذى راحَ فى الرياحِ  
قديمًا . يتراءى . . كدموعِ

سخينة . . فى عيونى  
كيف أنسى .  
ودفءُ صدرك  
ما زالَ ربيعى  
ونداءُ الجدران  
فى بيتى الذى قد خلا منك  
غناءً . . كأنه  
صدى لأنينى  
كيف أنسى  
وأنت ملءُ سطورى  
«كواكب»  
وجميعُ الأعضاء . . .

.. تَزْهَرُ بِالذِّكْرِ  
وِظْلَالُ الْأَيَّامِ  
تَمْضِي لِمَعْبَدٍ فِي كَهْفِ السَّكُونِ  
لِتُؤَدِّي صَلَاتَهَا لِعَيُونِ  
سَحَرْتَنِي . وَدَعْتَنِي  
لِمِرَاعِي الْفَرْدَوْسِ  
يَوْمًا  
وَقَدْ تَنَاءَتْ شَجُونِي  
فَدَعَيْنِي ..  
لِلْحِظَّةِ أَتَمَنَّى  
رَجُوعَ سَاعَةٍ جَمَعْتَنَا  
أَتَشْهَى جَمَالَهَا  
يَحْتَوِينِي

قد قضيتُ الأيامَ  
أقطعُ عمري  
ما تمنيتُ . .  
لحظةً  
أننى كنتُ فى الأرضِ  
ما لم تكونى

١٩٩٧ / ٤ / ٨

## مديلين / الفراشة الحمراء

مديلين مدينةٌ في كولومبيا بأمريكا الجنوبية  
يعقد فيها مهرجان سنوى للشعر العالمى  
وقد مثل الشاعر مصر فى المهرجان  
الذى أقيم فى عام ١٩٩٨ . فتنته  
المدينة فكانت هذه القصيدة

.....  
.....

مدلّينُ - أجنحةُ  
تموّجتْ على السهول والجبال  
فى العراءِ

فراشةُ حمراءُ

تَنَامُ فِي اسْتِرْخَاءٍ  
عَلَى وَسَائِدِ الْعَوَاصِفِ الْخُرْسَاءِ  
تُحِيطُهَا مَنَابِعُ الْأَضْوَاءِ  
تَمُدُّ فِي الصَّبَاحِ وَالْمَسَاءِ  
مُنْقَارَهَا  
تَشْرَبُ مِنْ جَدَاوِلِ  
الْغَنَاءِ  
تَشْهَقُ فِي الْفَضَاءِ  
تَغْمَسُ فِي الْغَدِيرِ  
بُكَاءَهَا  
الَّذِي يَضْجُ بِالسُّرُورِ  
تَكَادُ أَنْ تَطِيرَ

تكادُ أن تُمسكها النُّجُومُ  
فتنتشى :

كَأَنَّهَا عَذْرَاءُ  
تهيأتُ للحظة المضاجعة  
سريرُها الغيومُ

.....

تفرُّ من أصابع الممكنِ والمُحَالِ  
لتصبحَ المثالُ  
في ساعة التمرد  
الذي يجاوزُ الحدودَ . .  
. . لا يطيقُ الاعتدالُ  
وعندما يحاولُ الجمالُ



أن يبلغَ الكمالُ  
تحلقُ الفراشةُ السحريةُ الأسرارُ  
لتنثرَ الزهورَ والأشعارُ  
على الخدودِ والصدورِ والأنهارُ  
وتطعمُ الأقمارُ  
سبائكًا من النُّضارِ  
تملأَ الجرارُ  
بماءِ ذلكَ النهارِ  
ميدلينُ تصعدُ التلالُ  
بعنفوانِ حبِّها الجبارِ  
بسحرها الذي  
يذيبُ في نعومةِ

صِلاَبَةُ الصَّخُورِ  
وَالْأَحْجَارِ  
فِرَاشَةُ الْأَسْرَارِ  
تَلَفَّتْ لَوْهَلَةٍ . . لَمْ تَنْبَهْ  
وَحَلَّقَتْ تَجَاذِبُ  
الْأَقْدَارِ  
مَصِيرَها المِغَامِرِ  
المِقَامِرِ  
المَوَازِ  
بِرَقْصَةِ الْأَعْشَابِ وَالْأَشْجَارِ  
عَلَى شَوَاطِئِ الْغِيَابِ وَالْحَضُورِ  
مِثْلَيْنِ: رَقْصَةٌ . .  
وَطَلْقَةٌ

وزهرةٌ وامرأةٌ جامحةٌ  
كنيسةٌ خاشعةٌ . .  
وجداولٌ يفيضُ بالحبُّورِ  
ميدلينُ طفلةٌ مراهقةٌ  
تأخذني بحضنها مُعانقةٌ  
كأنها شراعٌ زورق  
يداعبُ السُّحبُ  
فتكتسى خيوطه بالزهو  
والبكاء واللَّعبُ  
كأنَّها نداءٌ ساحرةٌ  
تعطيك سرَّها إلى الأبدِ

لكن ما تأخذه  
يصيرُ للبددِ  
تجىءُ في لفائفِ الفصولِ  
في أشعةِ الرحيلِ  
في اندفاعِ الغضبِ  
تُعَبِّئُ الرياحَ في أكوابِها  
وتشعلُ الصدورَ  
بنارِ شهوةٍ  
تصبُّ في فمِ الزمنِ  
أنهارها من النبذِ واللَّهبِ  
ميدلينُ فتنةً امرأةً  
تعطيكُ في ابتدائها

أشواقها :  
ثُمالة الأسي وحسرة الرحيل  
والمجىء  
تعطيك الانتهاء  
فى فيض الابتداء  
ميدلين يا كولو ميبيا  
ميدلين يا أيتها الأرض  
التي تُقبل السماء  
ميدلين يا فراشة حمراء  
أشكوك للرياح  
والأحلام  
أصابني الفراق

في موعد اللقاء  
وانهمراً البكاء  
في ساعة العناق  
وفاضت السهول  
بالزهر والمحار  
واللآلئ الزرقاء  
وانكفات ميدلين فوق سرها . .  
.. الجميل في المساء  
وغيب الفضاء  
حناح هذا الطائر الذي  
لفه الظلام  
عندما أضاء  
يبدلين نجمة بعيدة

تضجُ في غلائل الغاباتُ  
برقصة صاحبة رَعْناءُ  
يُضِيءُ عُرْيُهَا.  
مشارفَ الفصول  
في الشمال والجنوبُ  
في الشرقِ. في مَسَاقِطِ الغروبِ  
تَلَأَلَتْ  
لا يعتري بريقها  
أنطفأ  
تمددتُ على سريرها  
لاهيّة  
ترقدُ في قصيدة خضراءُ

١٩٩٨ / ٦ / ٢٦

## شجر الكلام

لا تَسْأَلِينِي .

أَنْ أَقِيمَ فَقَدْ تَعَبْتُ  
مِنْ الْمَقَامِ

ذَبَلْتُ غُصُونُ

الْحُلُمِ

فِي شَجَرِ الْكَلَامِ

سَاحَتْ بِهَذَا الرَّمْلِ

أَقْدَامُ الْخِيُولِ

شَرَابُهَا دَمْعُ السَّرَابِ

وِظْلُهَا وَقْدُ الْهَجِيرِ

طَعَامُهَا ذَرُّ الْقَتَامِ



فيمَ انتظاري والسهامُ  
تنوْشُنِي  
في كل جراحةٍ  
مكانٌ للسَّهامِ  
أَبْقَى على هجر الأُحبةِ  
كلما حَنَّ الفؤَادِ  
إلى الودادِ  
بَدَأَ الخِصَامُ  
ورْدِي يَجِفُّ  
وطائرُ الذِّكْرِ  
يناديه الفراقُ  
ووحشةُ هذا الزَّحَامِ

لا أنتِ قادرةٌ  
على حبي  
ولا خمرٌ بأَكْثُ سِنًا  
ضاقَ الفضاءُ  
فلا وراءَ  
ولا أمامَ  
سقطَ القناعُ  
وهذه الأيامُ  
تحملُها الرياحُ  
من الضياءِ إلى الظلامِ  
قلبي بقايا غنوةٍ  
وغمامةٍ

تبكى على قمر  
يغيب . . ورحلته  
فوق الضرام  
حننا سرائرنا  
فحاصر خطونا  
شوك الطريق  
وخاننا صفو الوثام  
طالت بنا الأيام  
بين وجيعة تكوى  
وأحلام تُضام  
وحدى أنازل ما تبقى من سنين العمر  
فى حرب تدوم بلا سلام

١٩٩٨/١٢/٢٠

## الحياة السعيدة .. الحياة التي لم تكن

لم يكنْ غيرُ تلكَ التلالِ البعيدةُ  
تومضُ الآنَ كالبرقِ  
عندَ انحناءِ السماءِ . .

على النهرِ في أمسياتِ القصيدةِ  
والغصونُ التي تَرْتَقِي  
ذروةَ الذكرياتِ . .

لتزهرَ هذى النهاياتُ

بالموتِ

تبكي الحياةُ السعيدةُ

الحياةُ التي لم تكنْ

والبلادُ التي خَلَفَتْهَا الطيورُ الشريدةُ

إنه موعدٌ لانطفاء الأكاليلِ  
وقتٌ ليدخلَ هذا  
المغنى غيومَ تهاويله  
كى يصوغَ نشيدهُ  
كى تعودَ النجومُ  
إلى النهرِ  
ترقصُ فى موجه  
تتفجّرُ فى ليله  
كى يفكّ قيودهُ  
إنه موعدٌ  
للغياب الذى حاولتُ  
لياليه أن تستعيدهُ

موعداً للقبور التي  
تستमितُ. لتنهضَ من ذلّها  
لتشاهدَ في لحظة الوهم  
شمسَ البحار الجديدةَ

١٩٩٩ / ٦ / ٢١

## هل يضجر البحر؟

ذاك وحشٌ من الماء  
يرتجُّ . يُرغى ويصخبُ  
حتى تنأثرَ فى شفق  
هذا الفضاء الزبدُ  
مرجلٌ يتقلبُ فى جوفه  
تتعاركُ أمواجهُ  
وتحمحمُ عند ملامسةِ  
الصخر والرملِ  
مُطرحاً نفسه  
فى مرايا الأبدِ  
قد تراءى على بُعدهِ

عنقوانا غضوباً  
ينازل أنحاءهُ  
ويصارعُ أعضاءهُ  
ويبددُ أصداءهُ  
فى سديمٍ قديمٍ  
ولهاثٍ خمدٍ  
هل تُرى البحرُ جنَّ  
فأمسكَ هذى القرونَ  
يطوِّحُها خلفَ شُطانِه  
ثم يهوى . على نفسه بالمدى  
يتهافت . حتى تموتَ صباباتُه  
فيميل إلى الصمتِ



مُتَشَحًّا بوشاح الكمد  
هل تُرى يتضجّرُ في سجنه  
في المكان الفسيح . .  
. . وفي وحشة من زمانٍ  
طريحٍ  
على شاطئ الرياح  
يغمره الليلُ حيناً  
وحيناً تصادفه الشمسُ  
تمتصّه . . ثم تُلقى بقاياهُ  
فوق الصحارى  
ليخضرّ منها الجسدُ

.....  
.....

ما الذى تَشْتَكِي أَيُّهَا الْبَحْرُ  
لَا شَكَّ ضَبَقْتَ بِسَجْنِكَ  
بَيْنَ قِيُودِ الزَّمَانِ  
وَتَحْتَ سَنَابِكِ  
هَذَا الْمَكَانِ  
وَلَا شَيْءَ يَبْقَى  
سِوَى الرِّيحِ فَوْقَكَ  
وَكَمْ مِنْ سَفَائِنَ تَمْضَى  
إِلَى سَاحِلِ  
وَالْعِرَاقِ الْعَمِيقِ  
بِجُوفِكَ  
تُطْلِقُهُ الْكَائِنَاتُ الْحَبِيسَةُ

منفجراً بالدماء  
وكم من مصائر تُطوى  
وتبقى وحيداً إلى  
الليل ما من أنيس  
سوى بعض غرقى  
وبعض سحاب  
يهرولُ عبرَ الفضاءِ

.....

رؤيدك يا بحرُ . . .  
هلاً استعدت إذا كنتَ  
تضجرُ . ما قد  
تبادلهُ العاشقون

أَمَّا مَكَ عِنْدَ الْأَصَائِلِ  
مِنْ قِبَلَاتٍ . .  
وَمَا قَدَّمُوهُ إِلَى بَعْضِهِمْ  
مِنْ عَهْدٍ  
أَه . يَا بَحْرُ لَوْ تَتَأَمَّلُ  
يَوْمًا كِتَابَكَ  
أَتَعْرِفُ سُرَّكَ يَا بَحْرُ  
سِرَّ الْمَلَايِينَ . . جَاؤُوا  
إِلَيْكَ . . وَرَاحُوا  
وَأَنْتَ تَوَاصَلُ هَذَا الصَّرَاخَ  
تَوَاصَلُ هَذَا الْعِنَادَ  
وَتُغْلِقُ بَابَكَ

.....  
.....

رويدك يا بحرُ  
هلا تذكرتَ. من أشهدوكَ  
على حبِّهم  
ومن عبَّروكَ إلى حتْفهم  
تضجرتَ يا بحرُ  
كلُّ الذين يجيئونَ  
لا يمشونَ  
وكلُّ الذين يروحونَ  
لا يعرفونَ الرجوعَ  
وكلُّ الذين يغيبونَ  
فيك. يغيبونَ  
دون طلوعِ

وها أنتَ بينَ مخالفٍ  
هذا الزمانِ الفسيحِ  
ستبقى الأسيرَ الوحيدَ  
لترسُفٍ وسُطِّ الشواطئِ  
بينَ القيودِ  
تحاولُ. لا تستطيعُ الفكاكِ  
من القيدِ . .  
قيدَ الوجودِ  
تعاركُ نفسكَ حيناً  
وتهدأُ حتى نخالِكُ  
ميتاً فتصحو  
فهل أنتَ يا بحرُ حرُّ

كما نتوهمُ  
أم أنتَ مثلُ  
جميعِ العبيدِ  
تغالبُ هذا الحصارَ  
ولا تستطيعُ. الفكاكِ  
من الأسرِ  
تضربُ بالموجِ صخرَ الخلودِ

١٩٩٧ / ٦ / ١٢

## شِئَاءُ الْعَرُوبَةِ

لَهَا أَنْ تُرْفِقَ أَحْزَانَهَا  
فِي مِيَاهِ الْفَجِيعَةِ  
تَبْكِي مَقَادِيرَهَا  
وَتَنْوَحُ عَلَى وَتَرٍ مَغْتَرِبٍ  
لَهَا أَنْ تَمُوتَ . .  
وَلَيْسَ لِقَاتِلِهَا أَنْ  
يَقُولَ السَّبَبُ  
تَلُومُ مَوَاقِيتَهَا الْغَادِرَاتِ  
وَتَنْدُبُ حُظَّ الْحَيَاةِ  
تَعَاقُرُ فَوْقَ مَوَائِدِ  
هَذَا الزَّمَانِ النُّوبِ



تراقبُ تحت النجومِ  
البعيدة  
كيف تُزاحُ إلى ظُلُماتِ المغيبِ  
الأخير . . قوافلُ أحلامها  
فى مداراتِ تاريخها الملتهبِ  
برابرةٌ قادمونَ . .  
.. برابرةٌ ذاهبونَ  
وهذى قرونٌ من الدمِ  
فوق المدَى  
تنسكبُ  
وداعٌ طويلٌ يلوِّحُ  
فيه زمانٌ كئيبٌ

بأهواله المشرعات  
لَمَنْ قَدْ تَبَقَّى مِنَ الرَّاحِلِينَ  
العربُ

وبغدادُ.

تَدْعُو فَلَاحَ يَسْتَجِيبُ  
سوى قاتليها الغلاظ . .  
يجيئون فيَّ الريحِ والماءِ  
في الطائرات

وعبرَ السفائن

من كل صوبٍ

يجيئون بالموت

يغدو الفراتُ دماءً

وتغدو الطفولةُ  
أشباحَ مذبحه  
والعروبة أضحوكةُ  
والنخيلُ اعتذارَ الغضبِ  
وبغدادُ تدعوُ فلا يستجيبُ  
لها إخوةٌ في النَّسَبِ  
فتجلسُ تحت سيوفِ  
المغولِ تُراجعُ  
صفحتها في الكتبِ  
برابرةٌ قادمونَ  
برابرةٌ ذاهبونَ  
ولكنَّها في ختامِ الليالي  
تَهْبُ

وتبدأ صولتها من جديد  
وتقرأ أشعارها  
للفصول التي  
أورقت في مروج الذهب  
لها أن تحسّ التعب  
لها أن تقاوم  
هذا الجحيم  
وَوَحَدَتَهَا  
عبرَ هذا النداء  
الذي ينتحبُ  
وتُطلق صيحتها  
في رَماد الغيوب  
على أفقٍ مضطربٍ

يُولَّى زَمَانُ الْأَعَاجِبِ  
يَأْتِي الزَّمَانُ الْعَجَبَ  
وَيُعْتَقِلُ الصَّدْقُ

عند المخافر  
متهمًا بالكذب  
مَتَّى تَنْهَضُونَ

إِلَى مَوْعِدٍ فِي زَحَامِ الشُّمُوسِ  
أَيَا عَرَبًا . . .

يَنْتَهِي جَهْدُهُمْ  
فِي الصَّخَبِ

فَأَعْدَاؤُنَا يَشْحَدُونَ

السَّكَاكِينِ فِي اللَّيْلِ

جَاؤُوا الْمَوْعِدَ قَتْلٍ  
وَنَحْنُ نُنَازِلُهُمْ  
فِي الْخُطْبِ  
فَقُومُوا اغْضِبُوا  
لِلْهَوَانِ  
فَقَدْ تَحْرَقَ الْعِجْزُ  
نَارُ الْغَضَبِ  
وَتَرْجِعُ بَغْدَادُ  
غَرَسُ الْعُرُوبَةِ  
تَرْجِعُ قُدْسُ الْعَرَبِ

١٩٩٨ / ٣ / ٥

## القتلة

لم يَكُونُوا . يريدونَ للبدر  
أن يَكتَمَ

ولا للضياء  
الذى قد أَهَلَ

يَصِيرُ نَهَاراً يَماشِيكَ  
حتى تَصِلَ

ولا للربيع الذى  
يتَضاحُكُ فى الوردِ  
أن يَتباهى

بما فى المِقلِ  
من حَدائقَ يَمرُحُ فيها الهوى

ويطيبُ الغزلُ  
إنهم في ظلام الضَّغِينَةِ  
والمقتِ  
عارُ تزيّاً  
بزا هي الحُلُلُ  
بكيدون للحب ليلاً  
في الصبح يتسمون  
إذا ما الحريقُ  
اشتعلُ  
لم يكونوا يطيقونَ  
هذي الطيورَ  
التي رَفَرَفَتْ  
في ثنايا القُبُلِ



ولا البحرَ  
يأتى إليك  
يعانقُ فيك  
المدى المرتحلُ  
ولا كلَّ هذى النجومِ  
التي تندافعُ  
حولك  
تشتاقُ أن تبتهلُ  
إلى وردة فى أعالي الجبلِ  
وكانوا يموتون قهراً  
إذا ما جوادك . . .  
فوق الأعالي صَهْلُ

يريدون قَتْلَكَ  
لا يحسنون سوى القتلِ  
هذا هو السمُّ منسكبٌ  
في العسلِ  
وهذى الخناجرُ  
تحت العباءاتِ  
تهفو لقلبك  
هذى الأفاعى  
التي لا تكلِ  
تسللُ تحت الفراشِ  
الدَّفَى  
ووسط الضغائنِ . . . .

تنفثُ في الأرض  
كلَّ العَلَلِ  
يُحيطون خطوكَ  
هذا الحصارُ الذي  
أحكموه ..  
يناديكَ أن تتقدمَ  
لا يعتريكَ الوجَلُ  
تراهنُ وسطَ الحريقِ  
وتحتَ السهامِ  
على موعدٍ  
قادمٍ في ضمير الأملِ  
فداعِبُ ورودَ أغانيك ...

دعهم لهذا الخفيض  
وهذا الزمان  
الذي يكتهل  
فللحب:  
ما قد علأ  
وللبغيض:  
ما قد سقل

١٩٩٩/٣/٢

## سأبقى مع الحب

وكيف سأوى إلى جبل  
والبهارُ جبالٌ  
وكيف سيطلعُ فجرى  
وليلٌ جديدٌ  
يفاجئنى كلَّ صبحٍ  
ببابى  
وأهْرُبُ منى إلى  
أن يُحاصِرَنى  
خلفَ هذى التلالِ  
غيايى

أحاولُ. لا أستطيعُ النجاةَ  
وهذى القنافةُ تسكنُنِي  
ثم تغرزُ أشواكها

في ثيابي  
وصوتُ عواءٍ يلاحقُ  
ما قد تبقى من

الوهم  
يحلمُ بالافتراس  
ألودُ ببعضِ الجدوعِ العتيقةِ  
أقرأ أسماءَ بعضِ  
صحابي

هم الآن راحوا

إلى شأنهم  
وقد خلّفوني  
وحدى . . وسط الضباب  
وتلك التى كنت أحملها  
فى مرآة المآقى  
تراو غنى ثم تمضى  
لجارى  
فتركض شيخوخة  
فى شبّابى  
أسافر فى الحلم  
فوق الوسادة  
أبحث عن حضن  
أمي

أنازلُ ذَكَرَى  
مراراتُ فُقْدَانِهَا  
آه . يَغْدُو بِحِجَمِ حَيَاتِي  
عَذَابِي  
على النَّهْرِ تَمْضِي المَرَاكِبُ  
حَامِلَةً  
سَنَوَاتِ الغَبَارِ  
إلى شَجَرٍ فِي السَّحَابِ  
وهذا الزَّمانُ  
الذي قد وَضَعْتُ  
كِتَابِي  
وَحَفَقَ فَوَادِي  
بين يَدَيْهِ



تَمَثَّلْ أَعْمَى

يَحَاوُلُ

«بِالنَّارِ»

كَيَّ إِهَابِي

وَتَبْدِيدَ شَمْلِ الْأَغَانِي

وِإِتْلَافَ مَا بِي

بِلَادِي تَسَافِرُ

فِي لَيْلِهَا لِلصَّحَارِي

وَقَلْبِي يَنَاقِشُ

هَذِي

الرَّمَّاحَ

يَنَازِلُ هَذِي الرِّيَّاحَ

التي تتناوحُ  
فوق الخرابِ  
سأزرعُ غُصني  
على التلِ  
أبقى على الشوق للماءِ  
أسألُ هذي السماءَ  
قليلاً من القطرِ  
فوق الترابِ  
عظيمٌ مصابي  
ولكنني سوفَ أمسكُ  
بالنجمِ  
أرفعُ في وجهه  
أعداءَ كلِّ ربيعٍ حِرايِ

وأملأُ بالنور  
كلَّ سطورِ كتابي  
سأبقى مع الحبِّ  
عبرَ رحيلِ الفصولِ  
ومنذ المجيء...  
وحتى الذهابِ

١٩٩٦ / ١٠ / ٣

ما الذى أعجلك؟

ما الذى أعجلك؟  
- أى شىء حسن لم يكُ لك  
فُتَّ كلَّ القلوبِ  
التي أينعتْ طوَّقتْ  
منزلِكُ

والحقولَ التي زرعتها  
يداكُ  
تمدُّ إليك الغصون  
الرطابَ لتستقبلِكُ  
والعيونَ التي ملأَتْها الدموعُ  
تحاولُ أن تسألكُ

هل سئمت الليالي التي  
لم تذق من يديها

سوى مرها . .

. . ثم حين رنوت إلى حلوها  
غلقت بابها . . .

. . صوبت سهمها

في سواد الحلك

لكي تقتلك

لم تُنلك الوصال الذي

نالهُ الطامعون

وما كنت تبغى رضاها

ولا كنت تحلم أن تشغلك

آه . خَانَتْكَ  
دَابُّ اللِّيَالِي تَخُونُ  
وَمَا كُنْتَ تَطْلُبُ  
إِلَّا الْقَلِيلَ  
فَكَيْفَ لَهَا أَنْ تَضُنَّ  
وَأَنْ تَخْذُلَكَ  
فُتَّهَا لِلظَّلَامِ الَّذِي  
يَصْطَفِي قَلْبَهَا  
وَالذُّنَابِ الَّتِي تَبْتَغِي  
وَدَّهَا  
وَالْتَرَابِ الَّذِي خَفْتُ  
أَنْ يَتَهَاوَى

يُعَكِّرُ فِي لَحْظَةٍ مِنْهَلَكُ  
فُتْنًا. وَارْتَحَلْتُ طَهُورًا  
صَمَتًا.

وَكُنَّا نُنَادِي  
عَلَيْكَ تَجِيبُ  
فَمَنْ ذَا الَّذِي  
بَدَّلَكَ

فُتْنًا لَخْصَامٍ  
عَقِيمٍ

وَدَهْرٍ لَثِيمٍ  
وَرَحْتَ تَدُورُ

نَسِيمًا بِهَذَا الْفَلَكِ

فُتِنَا نَشْنِي فِي الْوَهَادِ  
الْعَمِيقَةِ  
نَشْرَبُ فِيهَا الْحَمِيمَ  
وَنُغْضِي لِنَهْلِكَ  
فِي مَنْ هَلَكُ  
تَسَافَرُ مِثْلَ الْغَمَامَةِ  
تَغْرَقُ فِي طَهْرَهَا  
طَالِبًا فِي الْبَهَاءِ الشَّفِيفِ  
«أَخِي» مَوْثَلِكُ  
فُتِنِي أَبْتَغِي مَوْعِدًا  
نَلْتَقِي عِنْدَهُ  
طَارِحًا،



كل ما ناءَ ظهري به  
والذى أثقلتُ  
خارجاً من قفار الحياة  
لأهجرَ هذا السرابَ  
الذى ضلّكُ  
كنتَ لى ملجأ من خطوبِ  
توآلى علينا  
فها أنتَ رحتَ تفكُ الإسارَ  
الذى غلّكُ  
ليس إلا السؤالُ الذى  
يتناهى إلى صخرةٍ

في الرمال  
ويرتدُّ عنه الصَّدى  
ما الذي أعجلك؟  
ما الذي أعجلك؟؟

١٩٩٧ / ١٢ / ١٢

## امراة أم مدينة

تَقَوَّسَ عِنْدَ مَدَاخِلِهَا  
وَأَنحَنِي  
وَتَسَلَّلَ فَاجَاهَا  
فَادَّعَتْ أَنَّهَا تَشْتَهِيهِ  
وَأَن مَرَّاشِفَهَا تَرْجِيهِ  
وَأَن هَوَاَهَا هَوَاهُ  
وَحِينَ تَقْدَمُ بِالْكَأْسِ  
يَبْغِي يَنَادِمُهَا  
أَسْدَلْتُ دُونَهُ هَجْرَهَا  
غَلَّقْتُ بَابَهَا . . ثُمَّ رَاحَتْ تَعْرِى  
لِمَن يَبْتَغِيهَا سِوَاهُ

يقرفصُ تحت قناديل  
ذكرى مَضَتْ  
أو مضتُ . .  
في دُجَاهٍ  
يحاولُ أن يستعيدَ  
البقايَا التي نثرَها الرِّيحُ  
قديماً على سفحه  
أو ذُرَاهُ  
تقولُ المِرايَا وداعاً  
لورد  
تولمَّ، ولمَّ تكتحلُ عينهُ بالمياهِ  
وداعاً، لمن لا تراهُ

لقد غادرُوهُ جميعاً  
وما خَلَّفُوا  
غير دمعٍ تَرَقَّرَقَ  
فِي وَحْشَةِ اللَّيْلِ  
عَبْرَ الصَّحَارَى  
وهذَى الأفاعى  
تلاحقُهُ  
أَيْنَمَا حَلَّ  
تَبْغَى رَدَاهُ  
ولا شَيْءَ إِلَّا صِرَاحُ  
بِأَعْمَاقِ وَادٍ سَحِيقٍ وَصَوْتُ يُنَادِي صِدَاهُ

١٩٩٩/ ٦ / ٢١

## جدلية

- كلُّ هذا لَهُمْ؟؟
- وحدهُمْ !!
- نحن جئنا هُنَا . قَبْلَهُمْ؟
- لم نكنْ مِثْلَهُمْ!
- نحن جوعَى وَهُمْ
- متخَمِّ كَلْبُهُمْ؟؟
- انتظر رُبَّمَا رَقَّ يَوْمًا لَنَا قَلْبُهُمْ!
- إِنَّا تَحْتَهُمْ؟؟
- إِنْهُمْ تَحْتَ مَنْ فَوْقَهُمْ!
- لَوْنُنَا لَوْنُهُمْ؟؟
- مَا لَهُمْ رُوحَنَا . مَا لَنَا رُوحَهُمْ!

- أَرْضُنَا؟  
- أَرْضُهُمْ!  
- لَيْلُنَا؟!  
- خَمْرُهُمْ!  
- مَا لُنَا؟  
- مَلِكُهُمْ!  
- ذُلُّنَا؟  
- عِزُّهُمْ!  
- صَمْتُنَا؟  
- حُلْمُهُمْ!  
- مَوْتُنَا؟  
- خَيْرُهُمْ؟  
- انتظر! إنهم!

- عابرٌ يومُهُم! -  
- سوف يأتى الذى بَعَدَهُم؟ -  
- مثْلُهُم! -  
- والذى بَعَدَنَا؟ -  
- خَصَمُهُم؟ -  
- وردُّنا؟ -  
- شوْكُهُم! -  
- ماؤُنَا؟ -  
- نارُهُم! -  
- سوف نَبْقَى وَهُمْ! -  
- وحدَّنَا. -  
- وحدَّهُم! -

١٩٩٩ / ٢ / ٢٦



## للريح حكمتها

حين ناءَ بأحماله  
قالَ للريحِ  
هل نتقاسمُ هذا العناءَ  
قليلاً من الوقتِ  
إني تعبْتُ  
وما من معينٍ  
وما من خليلٍ

فقالتُ:

ومن ذا دعاكِ  
إلى حمل ما لا تطيقِ  
وهذا الطريقُ طويلٌ

فقال:

ومن ذا دَعَاكَ

لهذا اللهاث

كأَنَّكَ رَاكِضَةٌ

فِي طَرِيقِ الْخُلُودِ

إِلَى الْمُسْتَحِيلِ

فقالت:

دعائي الجمالُ الذي في البحارِ

وهذي الحداثُ فوق السهولِ

وهذي الغمائمُ فوق الجبالِ

دعتنى البراعمُ فوق التلالِ

دعتنى النجومُ التي لا تراها

لأنكَ تَمْضَى . .  
تَعَثُّرُ بَيْنَ الْحَصَى وَالتَّرَابِ  
دَعْنِي الطَّيُورُ  
الَّتِي فِي الْغُصُونِ الرُّطَابِ  
دَعْنِي الْأَغَانِي الْبَعِيدَةُ  
فَوْقَ الْهَضَابِ  
وَأَعْلَمْ أَنِّي سَأَمْضَى  
إِلَى الْمَوْتِ  
حَيْثُ انْطَفَأَ الرَّغَابُ  
عَلَى الشُّوكِ يَوْمًا  
وَقَدْ أَتَهَادَى  
عَلَى الْمَوْجِ

حتى الغيابُ  
ولكنني حُرَّةٌ  
لا أطيعُ التوقفَ  
للنوحِ مثلكَ  
أطلبُ عونَ الصَّحَابِ  
لماذا تحملتَ  
هذا العذابُ  
ولا شيءَ يبقى  
سوى لمحة  
من جمال يفيضُ بنعمائه  
فِي هوى مستطابِ  
ففتحُ الذي فوقَ ظهركَ

هذا حصي  
من ركامِ  
النوائبِ  
بعضُ هشيمٍ قديمٍ  
وهيّا لأسقيكَ  
بعضَ رحيقي  
لتركضَ حراً  
إلى حيث لا تطلبُ العون  
إلا من القلبِ  
يقفزُ فوق الغيومِ  
ويزأرُ حتى يطاولَ  
هذا الزئيرُ النجومِ

تحرر من الخوف  
حتى يخافك كلُّ  
الذي كنتَ تخشاهُ

حتى تقومُ  
وينشقُّ ليلُك

هذا البهيمُ

عن الفجر  
ينزاحُ عنك الأسي  
ويصبحُ  
السَّقيمُ

١٩٩٩ / ٦ / ٢٣

## غار القمر

إلى ابنتي «مى»

يا مى . فى عيد ميلادك  
الخامس عشر

قال القمر .

ماذا علىّ لو احتجبتُ  
وهذه «مى» الجميلةُ

وسطَ بستانِ الزَّهرِ

قمرٌ جديدٌ يزدهر

هى فتنةٌ

رقصتُ لها الأمواجُ

وابتهلَ الشَّجرُ

أغرودةٌ.

ذابتُ لها الأحجارُ

واحترقَ الوترُ

يا ويلتى .

حتى النجومُ تسابقتُ كى تعتذرُ

همستُ لها .

يا مَيُّ

١٩٩٩ / ٦ / ٢٣



## المحتويات

### الصفحة

٥	الإهداء.....
٧	كأنه الغروب.....
١٤	حين كان الغمام يهمى.....
٢٠	ميدلين . الفراشة الحمراء.....
٣٠	شجر الكلام.....
٣٤	الحياة السعيدة . . الحياة التى لم تكن.....
٣٧	هل يضجر البحر؟.....
٤٦	شتاء العروبة.....
٥٣	القتلة.....
٥٩	سأبقى مع الحب.....
٦٦	ما الذى أعجلك؟؟.....
٧٣	امرأة أم مدينة؟؟.....
٧٦	جدلية.....
٧٩	للريح حكمتها.....
٨٥	غار القمر.....

رقم الإيداع ٩٩/١٥٨٣٠  
الترقيم الدولي 0 - 0586 - 09 - 977

### مطابع الشروقة

القاهرة : ٨ شارع سيويه المصرى - ت: ٤٠٢٣٣٩٩ - فاكس: ٤٠٣٧٥٦٧ (٠٢)  
بيروت : ص.ب: ٨٠٦٤ - هاتف : ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٢١٣ - فاكس : ٨١٧٧٦٥ (٠١)



# شجر الكلام

لا تَسْأَلْنِي.

أَنْ أَقِيمَ فَقَدْ تَعَبْتُ  
مِنَ الْمَقَامِ

ذَهَلْتُ غُصُونُ

الْحُلُمِ

فِي شَجَرِ الْكَلَامِ

سَاحَتُ بِهِذَا الرَّمْلِ

أَقْدَامُ الْخِيُولِ

شَرَابُهَا دَمْعُ السَّرَابِ

وظَلُّهَا وَقْدُ الْهَجِيرِ

طَعَامُهَا ذُرُّ الْقَتَامِ